

## VIII. INFORMACJE OGÓLNE

1. Laureaci grand prix - Bukowiańskiego Buka oraz pierwszych miejsc z ubiegłorocznych Sabatowych Bajań mogą wystąpić w tegorocznym konkursie pod warunkiem, że będzie to inny konkurs lub inna kategoria wiekowa od tej, w której zostali nagrodzeni.
2. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży i nie zapewniają noclegów uczestnikom Sabatowych Bajań.
3. Uczestnikom konkursu ujętym w karcie zgłoszenia i występującym na scenie organizatorzy zapewniają jeden ciepły posiłek w dniu występu.
4. Uczestnicy zgłaszający się na konkurs winni ubezpieczyć się na czas przejazdu i pobytu.
5. Wysokość nagród pieniężnych uzależniona będzie od posiadanych środków finansowych.
6. Podczas oficjalnego ogłoszenia wyników Sabatowych Bajań, laureaci konkursu proszeni są o odbiór nagród **w strojach regionalnych**.
7. W konkursie grup śpiewaczych nagrody za poszczególne miejsca przysługują w równych częściach dla każdego członka grupy. W imieniu grupy całość nagrody może odebrać jedna upoważniona osoba.
8. **Organizator nie wysyła dyplomów oraz nagród rzeczowych. Nagrody nieodebrane do dnia 30.09.2018 r. przechodzą na własność Organizatora.**
9. Czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia należy nadesłać na adres organizatora do dnia **23.07.2018 r.** Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy”, ul. Kościuszki 87, 34 - 530 Bukowina Tatrzańska tel./ fax 18/ 20 77 221, e-mail: [biuro@domludowy.pl](mailto:biuro@domludowy.pl)
10. Interpretacja postanowień niniejszego regulaminu należy wyłącznie do organizatorów.

### KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH :

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy” w Bukowinie Tatrzańskiej swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonania zaprezentowanych podczas Festiwalu, w celu wykorzystania ich przez BCK „Dom Ludowy” w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalania (zapisu) na wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video;
  - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu;
  - c) wprowadzenia do obrotu;
  - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet;
  - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania;
  - f) najmu i dzierżawy;
  - g) nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy Festiwalu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w Festiwalu.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez BCK „Dom Ludowy” w Bukowinie Tatrzańskiej, ul. Kościuszki 87, 34-530 Bukowina Tatrzańska, na potrzeby organizacji Festiwalu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatora (zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych z późniejszymi zmianami). Jednocześnie oświadczają, że są świadomi, iż podanie danych jest dobrowolne oraz, że mają prawo zarówno do wglądu do swoich danych, jak również ich poprawiania, a także wniesienia umotywowanego żądania zaprzestania przetwarzania danych oraz wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania.
4. Uczestnicy wyrażają zgodę na udostępnianie swoich danych przez BCK „Dom Ludowy” w Bukowinie Tatrzańskiej podmiotom współpracującym przy organizacji Festiwalu, lista których znajduje się w biurze organizatora.

BUKOWIAŃSKIE  
CENTRUM  
KULTURY



Festiwal dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

# REGULAMIN

Festiwal Folkloru Polskiego

## 52. SABATOWE BAJANIA

OGÓLNOPOLSKI  
KONKURS  
GAWĘDZIARZY  
INSTRUMENTALISTÓW  
ŚPIEWAKÓW  
DRUŻBÓW  
I STAROSTÓW  
WESELNYCH



Bukowina Tatrzańska, 11 - 15 sierpnia 2018 r.

## I. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE:

### Sabałowe Bajania - organizowane są w formie corocznych konkursów.

Celem konkursu jest kultywowanie, popularyzowanie oraz ochrona tradycji gawędziarstwa, śpiewu i gry na instrumentach ludowych.

**Sabałowe Bajania są imprezą ogólnopolską.** Uczestnicy poszczególnych konkursów winni prezentować odpowiednio wysoki poziom artystyczny.

**Warunkiem uczestnictwa w Sabałowych Bajaniach jest wcześniejsza rekomendacja z konkursu o randze co najmniej regionalnej.**

**W przypadku braku imprezy kwalifikującej uczestnicy winni być delegowani przez Wojewódzkie lub Regionalne Ośrodki Kultury, które potwierdzą ich poziom na karcie zgłoszenia. Liczba rekomendowanych uczestników jest ograniczona. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ostatecznej decyzji w zakwalifikowaniu zgłaszanych uczestników, o czym poinformują instytucje delegujące.**

Uczestnicy poszczególnych konkursów oceniani będą w jednej z trzech kategorii:

- dziecięca - od 10 do 13 lat
- młodzieżowa - powyżej 13 do 18 lat
- dorosła - powyżej 18 lat

Prezentacja programów w poszczególnych konkursach nie może przekraczać **10 min.**

**Uczestnik Sabałowych Bajan może wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednym konkursie.**

## II. KONKURS GAWĘDZIARZY LUDOWYCH

Repertuar uczestnika powinien obejmować:

- gawędy z przekazu ustnego
- gawędy własnego autorstwa
- gawędy publikowane

Tematyczny dobór repertuaru jest dowolny, jednakże pożądanym jest, aby był on zgodny z regionem, który gawędziarz reprezentuje.

Gawęda nie powinna być tekstem wierszowanym, ale dla ilustracji i ubarwienia utworu dopuszcza się drobne wstawki poetyckie, powiedzonka, przysłowia oraz przyśpiewki. Możliwe jest także przegrywanie na instrumentach (z wyjątkiem akordeonu).

Wyklucza się możliwość prezentowania przez uczestników repertuaru z ubiegłorocznego konkursu.

Kryteria oceny:

- wybór tematu
- zachowanie ludowego charakteru
- czystość gwary
- poprawna dykcja, interpretacja i gest
- ogólny wyraz artystyczny i strój

## III. KONKURS INSTRUMENTALISTÓW

Kryteria oceny:

- wybór instrumentu
- dobór repertuaru
- zachowanie w grze stylu własnego regionu
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu
- ogólny wyraz artystyczny i strój

Pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych (akordeon wykluczony). Uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych tradycyjnych instrumentach. Grze na instrumencie towarzyszyć mogą przyśpiewki.

## IV. KONKURS ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH

### Soliści i grupy śpiewacze:

Kryteria oceny:

- zachowanie stylu wykonawczego zgodnego z wiejskim obyczajem
- czystość brzmienia
- ogólny wyraz artystyczny i strój

W grupie śpiewaczej nie może występować więcej niż **6 osób.**

Śpiewakom nie może przygrywać kapela ani instrumentalista, a wykonywany repertuar powinien być tradycyjny. Zwraca się uwagę na konieczność dostosowania treści utworu do wieku wykonawcy.

## V. KONKURS ŚPIWU DRUŻBÓW WESELNYCH I PYTACY

Program występu powinien obejmować pełną rolę i obowiązki drużby w całym przebiegu wesela.

Kryteria oceny:

- dobór melodii i tekstu zgodny z regionem
- zachowanie stylu wykonawczego zgodnego z obyczajem weselnym
- ogólny wyraz artystyczny, strój i rekwizyty

Drużbom **może** przygrywać kapela lub instrumentalista.

## VI. KONKURS MOWY STAROSTY WESELNEGO.

Starostowie weselni prezentują mowy wygłaszane przed błogosławieństwem młodej pary udającej się do ślubu.

Kryteria oceny:

- sposób przebiegu ceremoniału
- zachowanie tradycyjnej obyczajowości
- czystość gwary
- ogólny wyraz artystyczny, strój i rekwizyty

## VII. NAGRODY

### ➤ Konkurs gawędziarzy, instrumentalistów i śpiewaków ludowych:

Pierwsze miejsca:

- kategoria dziecięca – nagrody rzeczowe
- kategoria młodzieżowa – Małe Spinki Góralskie i nagrody pieniężne
- kategoria dorosła – Duże Spinki Góralskie i nagrody pieniężne

Drugie i trzecie miejsca w kategorii młodzieżowej i dorosłej – nagrody pieniężne.

### ➤ Konkurs śpiewu drużbów weselnych i pytacy:

Pierwsze miejsca – Korbace i nagrody pieniężne.

Drugie i trzecie miejsca – nagrody pieniężne.

### ➤ Konkurs mowy starosty weselnego:

Pierwsze miejsca – Duże Spinki Góralskie i nagrody pieniężne.

Drugie i trzecie miejsca – nagrody pieniężne.

➤ Komisja oceniająca może przyznać nagrodę grand prix - **Bukowiński Buk**, w postaci statuetki wraz z nagrodą pieniężną za wybitną prezentację **w konkursach regulaminowych w kategorii dorosłych.**

➤ Jury może przyznać następujące nagrody specjalne:

- **im. prof. dr. hab. Józefa Bubaka** dla szczególnie zasłużonego gawędziarza w kategorii dorosłych kultywującego gawędę swojego regionu,
- **im. Franciszka Hodorowicza-Sewcowego** dla gawędziarza w kategorii dorosłych za interpretację oraz wyjątkowe walory poznawcze i edukacyjne prezentowanej gawędy,
- **im. Stanisława Chowańca-Suchowiana** dla jednego z młodych, wyróżniających się gawędziarzy.

➤ Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.